

LA LETTRE DU MUSICIEN

Eclats de voix à Auch

Réparti cette année sur trois week-ends, le festival Eclats de voix fête dignement ses dix ans par une programmation toujours plus éclectique et prestigieuse. La dernière série de concerts sous-titrée "Voix royales" débutait par le récital parodique de la compagnie Acide Lyrique. Trois chanteurs déjantés et un pianiste autiste se déchainent sur le grand répertoire lyrique. Entre Bizet et Mozart revisités s'intercale un arrangement à trois voix d'*Alexandrie, Alexandra* de Claude François se voulant «une Aïda actualisée»...

Cette folie hilarante contrastait avec les polyphonies aseptisées du Real Group. L'ensemble vocal suédois a capella couronné de prix et distinctions n'a pas franchement convaincu le public pour sa première française. Ses arrangements sont très fins, très subtils, d'une justesse irréprochable, mais nous sommes loin de l'engagement d'autres ensembles similaires (Manhattan Transfer ou Take 6). "Voix royales" fait évidemment référence au King's Singers, habitués des lieux. Les superlatifs manquent pour qualifier ces inimitables voix masculines, dans un répertoire alternant Renaissance et 20^e siècle, plus une création de Thierry Huillet (*Los Cantaores del Rey*) sous les voûtes de la cathédrale d'Auch. Perfection technique, homogénéité des voix, générosité de l'interprétation et surtout des interprètes, peu avarés en bis. Un instant rare. (22 au 24 juin) **MK**